



Comune di Livorno
Ufficio Stampa

Piazza del Municipio 1 - primo piano - tel. 0586 820268-266-504
fax 0586 820269 - e-mail: stampa@comune.livorno.it

Comunicati in rete: www.comune.livorno.it "Ultime notizie"



Giovedì 30 luglio

Grande serata di musica a Effetto Venezia

**Sul palco principale Bobo Rondelli, a palazzo Huigens
Federico Maria Sardelli e al Vertigo fa tappa il Festival Giorgio
Gaber con " Polli d'allevamento"
In Fortezza Nuova lo spettacolare mondo del
Luminarium Miracoco**

Giovedì 30 Luglio

Ore 22 – Palco centrale p.za del Logo Pio

BOBO RONDELLI

Come i Carnevali

Bobo Rondelli è l'anima di Livorno, poeta celebrato e riconosciuto come uno fra i maggiori esponenti della canzone d'autore italiana. L'ultimo disco "Come i Carnevali", scritto in collaborazione con Francesco Bianconi dei Baustelle e gli inseparabili amici/musicisti Fabio Marchiori e Simone Padovani, vede Bobo tornare alle atmosfere sognanti di "Per Amor del Cielo". La varietà timbrica dell'album traccia il profilo netto di un uomo che descrive la vita quotidiana con amara lucidità e felliniane fughe verso il sogno. Forte il legame con il cinema e la letteratura, ai quali Bobo si ispira in quasi ogni canzone: "Le notti bianche" di Visconti in Cielo e terra, l'omaggio al dimenticato poeta Emanuel Carnevali, Ugo Tognazzi, "L'educazione sentimentale" de "I mostri" in Autorizza papà, Cosini di Svevo in Ugo's dilemma. In "Come i Carnevali" Bobo celebra la poesia e la vita, che somiglia sempre più ad un Carnevale, tra liti con la ex, scorrazzate in motorino senza casco con i figli e serate in osteria, è un disco di un uomo innamorato delle assurdità e delle passioni della vita. Troppo sensibile per non subirne la crudeltà, troppo lucido per prenderla sul serio.

Ore 21.15 – Palco centrale p.za del Logo Pio

SIPARIETTO COMICO

Mezzora di comicità aspettando il concerto *a cura di* Paolo Migone

Comico del giorno: Paolo Migone

Ore 22 - Palco dei diritti, Fortezza Vecchia Piazza della Cisterna
LE BRUGOLE presentano **METAFISICA DELL'AMORE**
Lo spettacolo sarà preceduto da un incontro/lettura a cura del Tavolo Rainbow

L'amore è quella cosa misteriosa che fa muovere il mondo. Che sia fra due donne, un uomo una donna o due uomini le cose non cambiano. Questo è il concetto di *Metafisica dell'amore*, lo spettacolo che Le Brugole, compagnia teatrale tutta al femminile, sta portando in giro per l'Italia. Del 2011, *Metafisica dell'amore*, scritto da Giovanna Donini e Andrea Midenà, autori di Zelig Off, con la collaborazione di Francesca Tacca e delle due attrici, Roberta Lidia De Stefano e Annagaia Marchioro, ha vinto il Premio Scintille, importante riconoscimento teatrale. Da allora, l'amore lesbico raccontato dalle Brugole sta facendo il giro del Bel Paese. *Metafisica dell'amore* è uno spettacolo comico che parla dell'amore. E soprattutto delle donne, che amano le donne che amano altre donne, che amano tutti gli altri. L'amore è un sentimento universale, tutti provano le stesse emozioni, gli stessi piaceri, gli stessi dolori: lui e lui, lei e lei, lui e lei. Coppie diverse, identiche emozioni. Questa è una legge che, a differenza della legge, è uguale per tutti... con qualche piccola differenza che fa la differenza. Le attrici protagoniste raccontano e si raccontano, trasformandosi e dando vita a una carrellata di personaggi esilaranti: la psicopatica, la milanese, l'artista, la fricchettona, la ex... E tutti alla ricerca di un amore!

Ore 21.30 – Palazzo Huigens, via Borra 35
MODO ANTIQUO diretto da **Federico Maria Sardelli** presenta
“**Il giovane Vivaldi**” – La più antica composizione di Vivaldi finora conosciuta ed altre rarità

“Lo scorso dicembre ho avuto la possibilità d'imbattermi nel manoscritto di quella che, dopo un'attenta analisi, è risultata essere la più antica composizione di Vivaldi conosciuta. Un manoscritto anonimo, tracciato dalla mano giovanile di Johann Georg Pisendel – il violinista sassone allievo di Vivaldi – che trasmette una composizione di gusto tardoseicentesco: al suo interno, numerose concordanze musicali con composizioni autentiche di Vivaldi confermano l'attribuzione. Altri studi sulla filigrana e il contesto storico rivelano che si tratta di una composizione databile fra il 1700 e il 1702, prima, cioè, della prima raccolta a stampa conosciuta di Vivaldi. Un lavoro giovanile e pionieristico che è stato subito accolto nel canone ufficiale vivaldiano col numero di catalogo RV 820 e che adesso ho il piacere e l'onore di presentare al pubblico. Accanto a questa recentissima e importante scoperta, altre composizioni coeve di rarissimo ascolto, fra cui spicca il concerto RV 522a per due violini, antesignano del celebre concerto Op. III, n. 8, anch'esso presentato al pubblico in prima mondiale dopo la sua ricostruzione basata sull'edizione Schirmer del 1909. I lavori qui presentati sono stati incisi discograficamente in un CD Sony di imminente uscita. Intanto, vengono presentati al pubblico in concerto, con l'intenzione di coniugare la bellezza della musica con bellezza della ricerca storiografica. Uno sguardo su un capitolo della storia musicale ancora da esplorare, un modo per far progredire le nostre conoscenze e la nostra sete di bellezza”. (Federico Maria Sardelli)

Ore 21.30 - palco Mascagni Fortezza Vecchia (Canaviglia)
CAVALLERIA RUSTICANA, Melodramma in un atto - Musica di Pietro Mascagni
(riduzione in forma scenica a cura della Fondazione Teatro Goldoni)

- Biglietto € 7 in vendita presso l'ingresso della Canaviglia dalle ore 20.30, nei punti vendita del circuito Box Office e on line (sito del Teatro).

In occasione del 70° anniversario della scomparsa di Pietro Mascagni, il Teatro Goldoni presenta una riduzione in forma scenica per pianoforte di *Cavalleria rusticana*. Un'occasione per vivere e "rileggere" il capolavoro del musicista labronico in una chiave nuova e vicina alla sensibilità del pubblico di oggi, esaltando tutto il carico delle passioni più profonde dei personaggi della novella di Giovanni Verga da cui fu tratta, calate in un contesto scenico di forte impatto suggestivo.

Nella Canaviglia, lo spettatore vivrà la vicenda in primo piano: la pedana posta al centro della sala rappresenterà i vari luoghi della storia: la taverna di Mamma Lucia, la piazza, tracce di un paese che segna lo spazio in cui si dispiegherà il percorso drammatico di Santuzza, donna forte, determinata, padrona delle proprie azioni e del proprio destino, e per questo emarginata dal conformismo della comunità e della collettività che la circondano. Il pubblico assisterà alla rappresentazione seduto intorno a loro, ai protagonisti della vicenda, vivendo ancora più intensamente lo svolgersi degli eventi ed in alcuni momenti interagendo con gli artisti, ad esempio durante il celebre brindisi. La regia dello spettacolo è firmata da Emanuele Gamba; l'allestimento, le luci ed i costumi sono a cura del Teatro Goldoni; il cast impegnato nelle recite, accanto ad alcune figure professionali che vantano già una lusinghiera ed applaudita frequentazione dei palcoscenici lirici, proviene per buona parte dal percorso artistico e produttivo del Cantiere Lirico del Goldoni, un laboratorio di approfondimento e specializzazione della drammaturgia e vocalità, a cui negli anni hanno preso parte giovani cantanti provenienti dall'Italia e dall'estero.

Questi gli interpreti: Silvia Pacini (*Santuzza*), Simone Frediani (*Turiddu*), Michele Pierleoni (*Alfio*), Fulvia Bertoli /Katia Tempestini (*Mamma Lucia*), Maria Salvini (*Lola*); al pianoforte Anna Cogna.

Ore 21.30 - Vertigo, via del Pallone 2

Festival Giorgio Gaber

POLLI D'ALLEVAMENTO

di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

Interpretato da Giulio Casale

Basi musicali originali arrangiate da Franco Battiato e Giusto Pio

- Ingresso gratuito su prenotazione al numero 0586 210120

‘Polli d’allevamento’, presentato dal Piccolo Teatro di Milano nel corso della stagione teatrale 1978/1979, è stato sicuramente uno dei più importanti spettacoli scritti e interpretati da Giorgio Gaber negli anni '70. La polemica nei confronti di una ‘razza’ alla quale si erano sentiti legati da un totale, per quanto critico, senso di appartenenza, arriva qui al suo massimo livello espressivo. Giulio Casale ha coraggiosamente accettato l’invito della Fondazione Gaber, tutt’altro che privo di rischi, di riallestire questo testo, una sfida che ha visto Casale trionfatore in una lunga tournée nei teatri italiani.

Ore 21 – Centro Donna, Largo Strozzi

CONCERTO LIRICO

Arie, lied, romanze e brani tratti da opere e melodrammi

con Annarosa Carnieri pianoforte

Ore 21.30 - Piazza dei Domenicani

“CHE NOIA, CHE BARBA! IL PRINCIPE AZZURRO NON ESISTE (PER FORTUNA)”

Spettacolo a cura di Associazione Todo Modo

Ore 21 - Fortezza Vecchia, Sala Ferretti
PRESENTAZIONE DEL LIBRO “LA FOTO SULLA SPIAGGIA”
ed incontro con l’autore Roberto Riccardi - a cura di ANPI – Presenta Simone Lenzi
Stand Libreria Erasmo

(Editore La Giuntina, 2012 – 162 pag.) Alba, una bambina, cresce nell’Italia povera di risorse e ricca di speranze degli anni Cinquanta. Non sa nulla del suo passato, meno ancora del suo futuro. Ma ha un cuore sensibile, e grazie a questo percorrerà sentieri inimmaginati. Simone, un padre – siamo nel 1944 ad Auschwitz –, strappa ogni giorno la vita alla morte, pregando che la moglie e la figlia, perse di vista all’arrivo nel lager, siano ancora vive. Due storie lontane e inconciliabili, eppure destinate a incontrarsi sull’orizzonte di una Storia che ha troppo spesso calpestato ogni sentimento umano; due storie unite da un romanzo che vuole essere, prima di tutto, una dedica. Per milioni di morti senza sepoltura.

Fortezza Nuova, “Falsabraga” – dalle ore 19

LUMINARIUM

Evento realizzato con il contributo di Azimut- Benetti e O.L.T. Offshore LNG Toscana
Dal 1992, più di 2 milioni di visitatori, in 40 paesi sparsi tra i 5 continenti, si sono immersi nello spettacolare e luminoso mondo di “Architects of Air” - Biglietto € 2,50 (gratuito sotto i 12 anni)
Il Luminarium Miracoco è una scultura nella quale si può entrare per trovarsi immersi in luci e colori radiosi. Il Miracoco è stato ispirato dalla bellezza della geometrie naturali e dall’architettura islamica. È composto da tortuosi passaggi e cupole ispirate dalle forme ripetitive dei bazar iraniani. La luminosità del Miracoco è data esclusivamente dalle luci che attraversano la plastica colorata. Ognuna delle singole parti che compongono il Luminarium è stata tagliata e incollata insieme a mano nei nostri laboratori a Nottingham in Inghilterra. Una volta entrati prendetevi il vostro tempo, camminate lentamente, rimanete all’interno dei percorsi a contatto con il terreno: la plastica è delicata. Ci sono punti in cui ci si può sedere o sdraiare e godersi l’ambientazione. La musica è creata da David Bickley.

Ore 21.30 - 24 – via del Forte San Pietro, palco Mirco Pacini

“EFFETTO LIVE”

Effetto Live rappresenta una tappa di un percorso voluto per coinvolgere e valorizzare i gruppi musicali livornesi emergenti; ogni sera si alterneranno generi musicali quali disco 70, funk, rock, blues, pop rock, punk, metal, classic rock, indie rock, reggae, country.

30 luglio: Jolly Rock ore 21.30 – No sense ore 22.20 – Eclettica ore 23.10

Ore 21-23 – Via San Marco

LO SCRIGNO DEI SAPERI

Laboratori gratuiti organizzati da Eco-mondo, Pangea e WWF Livorno

Tutte le sere sono previsti tre moduli di mezz’ora ciascuno, a partire dalle ore 21,00 fino alle 23,00 circa. L’obiettivo del progetto è uno scambio tra generazioni e culture, ma anche un grande evento con laboratori e workshop. Lo “Scigno” è un contenitore per l’acquisizione e lo scambio di esperienze pratiche e luogo di incontro per il passaggio delle nozioni e delle conoscenze della tradizione.

Giovedì 30 luglio: La casa ecologica (21,00-21,30) (21,30-22,00) (22,00-22,30) - Laboratorio per adulti: la cosmesi naturale fatta in casa, Cosmesi eco-bio fai da te – Sapere leggere un’etichetta e autoprodursi un cosmetico a cura di Mira Tonioni dell’Associazione Tutti giù per Terra- La casa ecologica.

Giovedì 30 Luglio ore 21 – Chiesa di Santa Caterina, p.za dei Domenicani

CONCERTO PER DONARE

Promosso dall'Associazione Accademia degli Avvalorati

INGRESSO A OFFERTA LIBERA PER LA

SVS PUBBLICA ASSISTENZA

flauto traverso Stella D'Armento - *fisarmonica* Massimo Signorini

Musiche di Anonimo Armeno X sec., P. Nardini, M. Marais, Anonimo Inglese XVI sec.

TAVOLO CINEMA

Organizzato dall'Ufficio Cultura in collaborazione con il Tavolo Cinema

Le proiezione dei film saranno precedute da una presentazione di Paolo Banchini

30 luglio ore 21.30 Cinema Teatro 4 Mori

Associazione Don Nesi – Corea, presenta

“Io, la mia famiglia rom e Woody Allen” di Laura Halilovic, documentario, Italia 2009, 50’

Introduzione al film di Laura Halilovic e Stefano Romboli

FILM sulla facciata dei Domenicani, Scali del Rifugio

“CENTO ANNI DI CINEMA”

Proiezioni a cura del Circolo del Cinema Kinoglaz

30 luglio, “La zuppa del demonio”

Regia di [Davide Ferrario](#). Con [Walter Leonardi](#), [Gianni Bissaca](#) **Documentario**, durata 80 min. -

Italia [2014](#).